

LIRE EN RESEAU

LIRE EN RESEAU

AUTOUR DES TROIS PETITS COCHONS



Les trois modes de lecture

selon Christian Poslaniec dans : « Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse »,
C. Poslaniec et C ; Houyel, Hachette éducation (2000)

Ces trois modes de lecture que distingue l'auteur sont :

- la lecture impliquée
 - la lecture experte
 - la lecture littéraire
- 1) La lecture impliquée est le mode qui consiste pour l'enfant à pénétrer dans l'univers du livre, à laisser leur imagination fonctionner sans règle. La lecture impliquée se traduit par une identification aux personnages, une projection dans l'action, une sorte de dialogue permanent entre le livre et le lecteur. Ce dernier lit pour « connaître la fin », comme disent les enfants, pour vivre, par procuration des aventures dangereuses sur le papier, mais non dans la réalité, pour confronter son propre univers de référence à celui du livre.
 - 2) La lecture experte, c'est la capacité à comprendre les connotations, les allusions, à percevoir l'implicite du texte, sa symbolique, son idéologie, ou ce que les théoriciens nomment l'intertextualité, et qui, dans la littérature pour jeunesse, peut aussi bien concerner le texte que les images . C'est à dire les citations d'autres œuvres artistiques, qu'on ne peut percevoir que si on les connaît.
 - 3) La lecture littéraire, c'est la capacité à percevoir, au delà du sens immédiat, au delà du sens implicite, le mode de construction d'un livre. Cela peut être l'occasion d'un véritable plaisir de type intellectuel.

Littérature : définition rapide.

- Est considéré comme « texte littéraire » un texte qui ne livre pas immédiatement tous ses secrets.
- Des textes qui posent des problèmes d'interprétation, de compréhension, qui sollicitent la réflexion du lecteur, qui se jouent parfois de lui, le conduisant sur des pistes détournées, l'obligeant à chercher son chemin dans les mots, à collaborer avec l'auteur.

Un texte littéraire étant un texte où tout élément fait signe, le lire littérairement, c'est adopter un comportement de lecture tel qu'on s'attende à ce que tout élément fasse signe, c'est se mettre en état d'alerte, se préparer à accomplir un travail d'interprétation, c'est à dire à combler les manques, rétablir un ordre, faire des rapprochements non signalés entre les mots du texte, les faits du texte, le texte et d'autres textes, le texte et sa propre expérience. C'est accepter ou décider de sortir des mécanismes de compréhension. De ce point de vue, on peut dire que l'interprétation ne suit pas, contrairement à une vision traditionnelle des choses, la compréhension. Elle la précède et y participe de deux manières possibles : ou bien le texte oppose une résistance naturelle à la compréhension immédiate et le travail d'interprétation apparaît comme une nécessité (...) ou bien le lecteur lui-même décide que le texte peut dire plus et mieux qu'il ne dit dans une lecture de surface (...). Le texte littéraire passe un pacte de lecture avec un lecteur volontaire et avisé.

Catherine Tauvron « pour une lecture du littéraire à l'école »

Dans « lire des textes littéraires au cycle 3 » CRDP D'Auvergne.

Les programmes

Domaine : « Le langage au cœur des apprentissages »

- Chapitre 4 : se familiariser avec le français écrit et se construire une première culture littéraire.

4-1 Découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit

- l'enfant, avant de savoir lire doit se familiariser avec les principales fonctions de l'écrit en jouant avec les supports les plus fréquents de celui-ci (signalisations, affiches, livres, presse, supports informatiques).
- Les supports de l'écrit peuvent être explorés et donner lieu à des tris, à des comparaisons. Avec les plus grands, on peut organiser le coin lecture ou BCD. On attend des élèves qu'ils manipulent, qu'ils comparent, qu'ils constituent des tris provisoires.

4-2 Se familiariser avec le français écrit

- il convient de se familiariser avec la langue de l'écrit si l'on souhaite qu'il profite plus pleinement des lectures qui lui seront faites.
- L'une des activités les plus efficaces consiste certainement à dicter au maître le texte que l'on souhaite rédiger dans le contexte précis d'un projet d'écriture.
- Les lectures entendues participent largement à la construction d'une première culture de la langue écrite.
- Les livres illustrés (albums) qui s'adressent aux enfants ne sachant encore lire constituent le plus souvent une lecture d'excellente qualité. Ces objets sont faits pour être lus et discutés avec les enfants, dans la famille comme à l'école. Ils sont l'occasion d'une première rencontre avec l'un des constituants importants d'une culture littéraire vivante et doivent tenir une place centrale dans le quotidien de l'école maternelle.

4-3 Se construire une première culture littéraire

- des parcours de lecture doivent être organisés afin de construire la première culture littéraire. Ces cheminements permettent de rencontrer des œuvres fortes, qui constituent des « classiques » autant que des œuvres nouvelles caractéristiques de la créativité de la littérature de jeunesse.
- Ces parcours conduisent à rapprocher des personnages ou des types de personnages, à explorer des thèmes, à retrouver des illustrateurs ou des auteurs.

....

Travailler avec des livres en réseau

Travailler avec des livres en réseau, qu'est-ce que c'est ?

C'est imaginer des regroupements de livres qui se font écho autour d'un thème, d'un auteur, d'une forme d'écriture, tisser des réseaux de relations au delà des genres et des époques. C'est l'occasion pour l'enfant de se constituer une culture d'écrits dense et originale, une véritable culture littéraire où une lecture en appelle une autre.

C'est fonctionner en mode "hyper-texte" où vous pouvez cliquer sur des termes apparaissant en sur-brillance à l'écran et accéder à d'autres renseignements sur le point qui vous paraît obscur. A la manière d'Internet et des nouveaux réseaux de communication, vous naviguez d'un lieu ressource à un autre, sans pour autant pratiquer un "zapping" mental qui serait destructurant puisque le cadre est préétabli (fonds de livres de la bibliothèque d'école et de la bibliothèque municipale).

Un réseau de livres (et autres supports : reproductions d'œuvres plastiques, musicales, films, lieux) peut donc s'imaginer autour

- d'un thème tel que : les sorcières, la nourriture, les animaux,, la famille, les planètes, l'arbre, les saisons, l'eau,
- de grands sujets transversaux tels que : l'amitié, la différence, la peur, la métamorphose, la vie des enfants à travers les ages et le monde,
- d'un auteur tel que : Grégoire Solotareff, Smadja, Roald Dahl, John Burningham
- d'un genre tel que : conte, policier, fantastique, poésie, humour, livre dont tu es le héros -ce qui n'empêche pas de créer des liens avec d'autres genres dans un réseau de ce type par exemple poésie fantastique,
- de l'histoire d'un lieu, d'un quartier, d'une ville, par exemple : Paris à travers fiction et documentaire.

les trois petits loups et le grand méchant cochon

Les trois cochons

Groink au pays des contes

La véritable histoire des trois petits cochons

Contes détournés

Mademoiselle Sauve-qui-peut

Les trois petites cochonnes

Qui frappe à la porte ?

Contes détournés

Contes détournés à partir d'un Journal.

Les trois petits cochons

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons

Histoires de cochons

Tu es trop petite

La couverture de Géraldine

Chut ! (pas un mot à Monsieur Loup)

But Samson !

Deux petits cochons trop cochons !

Pieds de cochons

Le loup est revenu

Le loup sentimental

Je suis revenu !

Le déjeuner des loups

C'est moi le plus fort

LES TROIS PETITS COCHONS

Titre : Les trois petits cochons



Auteur : Kimiko est née en 1963, d'une mère japonaise et d'un père français. Elle a surtout vécu en France mais a suivi des études de stylisme à Tokyo. De retour en France, elle travaille comme styliste chez u...

Illustrateur : Alain Brion est né en 1964. Il illustre autant pour la jeunesse que pour les adultes, passant sans encombre d'un ton merveilleux et enfantin à un fantastique étonnamment sombre. Il expose à la Galerie de la Goutte d'Or en l'an 1999 son travail très particulier de peinture sur plexiglas tandis que sa carrière d'illustrateur connaît une orientation radicale lorsqu'il se tourne vers l'infographie et l'image de synthèse. Aujourd'hui il souhaite persévérer dans cette voie avec l'outil informatique et toucher au design de jeux vidéo et de film ainsi qu'à la bande dessinée.

Collection : Pastel : Loulou & Compagnie

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Tout le monde connaît l'histoire du loup qui menace : « Je vais gonfler mes joues, souffler, souffler et ta maison s'envolera... . On se croirait au théâtre en lisant ce livre. Une bonne manière de fêter les trois cents ans de Charles Perrault.

Titre : Les trois petits cochons

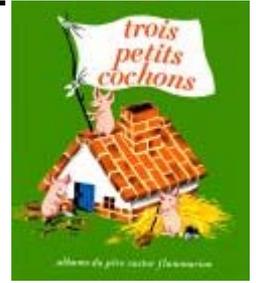
Auteur et illustrateur :

Jean Claverie est né à Beaune, Côte d'Or en 1946. Il a fait ses études à l'Ecole des Beaux-arts de Lyon, puis à l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève Suisse. Il a d'abord travaillé en tant qu'illustrateur de publicité, puis à partir de 1977 s'est spécialisé dans le domaine du livre pour la jeunesse. Il a réalisé de nombreuses couvertures de livres et affiches publicitaires et institutionnelles. Une partie de son temps est consacrée à l'enseignement, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, et à l'Ecole Emile Cohl. Il vit près de Lyon avec sa femme, Michelle Nikly, qui écrit, illustre parfois, et traduit des livres pour enfants. Ils ont deux enfants, Louis et François, nés respectivement en 1977 et 1982.

Edition : Nord – Sud

Résumé : Les trois petits cochons partent en voyage, mais en chemin ils apprennent que le loup n'est pas loin. Chacun se met à construire une maison pour se protéger. Le plus paresseux se fabrique une maison en paille. Le plus joueur se fait une maison en bois. Le plus sérieux met beaucoup de temps à se construire une solide maison en briques avec une cheminée. Mais le souffle du loup suffit à détruire l'abri de paille et la cabane en bois. Les deux petits cochons se réfugient chez leur frère. Là, le loup a fort à faire. Il souffle et pousse de toutes ses forces, rien ne bouge. Il va donc essayer de s'introduire par la cheminée. Mais les petits cochons préparent une marmite d'eau bouillante, et quand le loup arrive, il y tombe. Le loup se sauve en hurlant et les trois petits cochons décident de rester ensemble dans la maison en briques et d'y vivre avec leur maman.

Titre : **Les trois petits cochons**



Auteur : Paul François

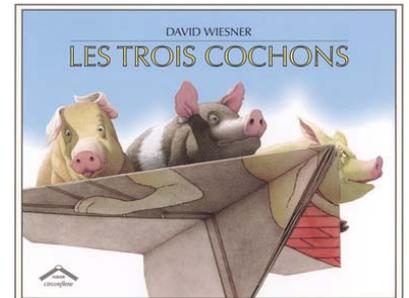
Illustrateur : Gerda Muller est née le 27 février 1926 à Naarden, aux Pays-Bas. Elle suit des cours à l'Ecole des arts décoratifs d'Amsterdam, puis à l'école Estienne à Paris. Elle a réalisé de nombreux albums pour enfants. Elle a collaboré à Bayard Presse de 1968 à 1975. A partir de 1947, elle publie au Père Castor de nombreux titres.

Collection : Père Castor

Editeur : Flammarion

Résumé : Les trois petits cochons construisent leur maison chacun de leur côté. La première en paille; la deuxième en épines et la troisième en briques. Laquelle résistera au loup?

Titre : **Les trois cochons**



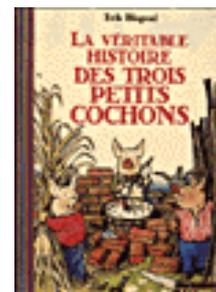
Auteur : David Wiesner David Wiesner est né et a grandi à Bridgewater dans le New Jersey. Durant ses études à l'Ecole de design de Rhode Island, il rencontre deux hommes qui vont compter dans sa vie : Tom Sgouros auquel il dédicace Mardi et David Macaulay auquel Les trois cochons est dédicacé. Ces deux hommes lui permettent de développer sa passion pour l'art (la Renaissance, le Surréalisme), lui enseignent les règles fondamentales du dessin et de la peinture et encouragent son esprit imaginaire. Son talent émerge dans l'illustration de nombreux livres pour enfants, notamment, avec The Loathsome Dragon, en 1987 qu'il réalise avec sa femme Kim Khang.

Freefall, son premier album solo est récompensé en 1989 par la prestigieuse the Caldecott medal. D'autres albums suivront et d'autres récompenses pour Mardi en 1992 et Les trois cochons en 2002. David Wiesner vit dans le Wisconsin avec sa famille et continue d'inventer de fabuleuses images sorties de ses rêves et de son imagination.

Editeur : Circonflexe

Résumé : Cela commence comme l'histoire traditionnelle des trois petits cochons : le premier construit sa maison de paille et surgit le loup... Mais au moment où le loup arrive devant la maison de pierre, les pages du livre se soulèvent et les cochons en profitent pour fabriquer un avion en papier. Ainsi, ils parcourent le fond blanc de l'album et partent à la recherche d'autres histoires et d'autres personnages qui leur conviennent mieux et se rendent maîtres de leur destin. Après toutes ses pérégrinations, on rentre quand même à la maison, mais avec quelques nouveaux compagnons qui s'avéreront très utiles pour la fin de l'histoire. Un récit fantastique où toutes les conventions sont transgressées pour mieux réfléchir sur la lecture.

Titre : **La véritable histoire des trois petits cochons**



Auteur et illustrateur :

Erik Blegvad (1923) Nationalité : danoise.

Collection : folio benjamin

Editeur : Gallimard jeunesse

Résumé : C'est l'histoire qui se termine mal pour les deux premiers petits cochons ...

Titre : **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons**



Auteur : Jon Scieszka est né en 1954

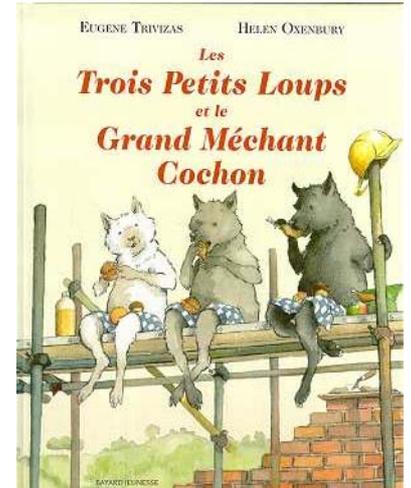
Illustrateur : Lane Smith

Editeur : Nathan

Résumé : Il n'y a qu'une seule personne qui connaisse toute la vérité sur l'affaire des Trois Petits Cochons et du Grand Méchant Loup. C'est Léonard Eugène Loup, lui-même. La véritable histoire des trois petits cochons... par LE LOUP ! SA version !

Il n'en revient pas lui-même... Il voulait simplement du sucre pour le gâteau d'anniversaire de sa vieille grand-maman chérie. Avec une réputation comme la sienne - et un rhume carabiné - il vaut mieux être prudent... lorsqu'on frappe à la porte de petits cochons aussi peu aimables.

Titre : **Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon.**



Auteur : Eugene Trivizas

Illustrateur : Helen Oxenbury est née en Angleterre en 1938. Elle étudie dans les meilleures écoles d'art de Londres : à la Ipswich School of Art et à la Central School of Arts and Crafts. Elle commence sa vie professionnelle en créant des décors de théâtre à Colchester en Angleterre en 1960, puis à Tel-Aviv en Israël en 1961. En 1964, elle se marie à John Birmingham. Son premier livre, Numbers of things est publié en 1968 aux États-Unis.

Editeur : Bayard

Résumé : Les trois petits loups se construisent une maison en briques rouges et jaunes afin que le grand méchant cochon ne les mange pas. Mais celui-ci prend une massue et cogne sur la maison jusqu'à ce qu'elle tombe par terre. Alors ils reconstruisent la deuxième avec du béton; cette fois-ci le grand méchant cochon prend un marteau-piqueur pour la détruire. Donc pour pouvoir être tranquille, la maison est bâtie avec du fil barbelé, des barres de fer, des plaques de tôle et des lourds cadenas d'acier. Ce qui n'empêche pas le cochon de la détruire avec de la dynamite. Ne sachant plus comment faire, les trois petits loups se fabriquent une maison en fleurs qui transforme le grand méchant cochon en grand gentil cochon.

Titre : **Tu es trop petite**



Auteur : Betty D.Boegehold

Illustrateur : Valérie Michaut

Collection : Kid-pocket

Editeur : Pocket jeunesse

Résumé : Ce matin, chez les Totty, on est très occupé. Papa fait des crêpes, maman bricole, et Lili ne demande qu'à participer. Seulement voilà, il paraît qu'elle est trop petite...
« Les toutes petites filles, ça peut aussi donner de sacrées leçons aux grands. C'est ainsi qu'est présenté ce récit du quotidien qui a pour héros d'adorables petits cochons.

Titre : **La couverture de Géraldine**



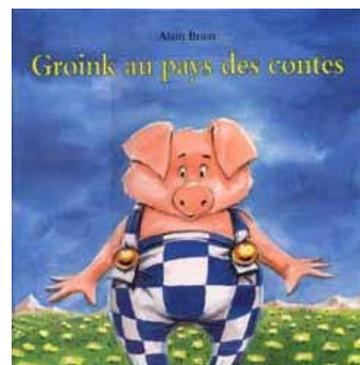
Auteur et illustrateur : Holly Keller vit dans le Connecticut. Elle a écrit de nombreux livres pour enfants

Collection : Messidor

Editeur : La Farandole

Résumé : Géraldine ne veut pas se défaire de son doudou, même pour une poupée neuve. Mais elle est astucieuse...

Titre : **Groink au pays des contes**



Auteur : Alain Brion est né en 1964. Il illustre autant pour la jeunesse que pour les adultes, passant sans encombre d'un ton merveilleux et enfantin à un fantastique étonnamment sombre. Il expose à la Galerie de la Goutte d'Or en l'an 1999 son travail très particulier de peinture sur plexiglas tandis que sa carrière d'illustrateur connaît une orientation radicale lorsqu'il se tourne vers l'infographie et l'image de synthèse. Aujourd'hui il souhaite persévérer dans cette voie avec l'outil informatique et toucher au design de jeux vidéo et de film ainsi qu'à la bande dessinée.

Collection : Kaléidoscope

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Malheureux dans sa ferme, un petit cochon rêve d'aventures. Un miroir magique tombé d'un camion singulier lui donne accès au monde des contes. Il rencontre le Prince charmant, goûte à la maison en pain d'épice, se sauve de la sorcière, arrive chez la grand-mère du Petit Chaperon rouge. Groink embrouille toutes les histoires. Un récit fantaisiste dans un pays connu des enfants.

Titre : **Mademoiselle Sauve-qui-peut**

Auteur et illustrateur : Philippe Corentin est né à Boulogne le 16 février 1936. Il passe son enfance à Quimper. Philippe Corentin est en fait un pseudonyme, il s'appelle en réalité Philippe Le Saux. C'est un auteur et un illustrateur autodidacte qui tient une place atypique parmi les auteurs de l'édition jeunesse. Il se met au dessin d'humour en 1969 puis aux nouvelles. Il décide enfin d'illustrer ses nouvelles. Ses premiers dessins paraissent en 1968 dans « L'Enragé ». De nombreux prix sont venus récompenser son travail.

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Mademoiselle Sauve-qui-peut, est ainsi nommée parce que ses espiègleries font fuir bêtes et gens autour d'elle. Un jour, elle va porter un petit pot de beurre et une galette à sa grand-mère. Entrant en trombe dans la maison, elle réveille un loup endormi dans le lit, se moque de lui et le chasse énergiquement. La grand-mère arrive à temps pour délivrer le pauvre loup terrorisé par notre demoiselle. Heureusement, à leur grand soulagement, Mademoiselle Sauve-qui-peut s'en va car elle a encore beaucoup de choses à faire ! Et tous deux peuvent enfin savourer tranquillement leur soupe au coin du feu... L'inversion de la situation, le rythme du récit, les onomatopées et les dessins de Corentin sont particulièrement savoureux.

Titre : Les trois petites cochonnes



Auteur et illustrateur :

Frédéric Stehr est né à Paris en 1956. Il est le sixième d'une famille de sept enfants. Il fréquente les Beaux-Arts, mais passe volontiers son temps dans les jardins où il crayonne. Il exerce différents métiers, peintre, charpentier, avant de se consacrer entièrement à l'illustration.

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Les trois petites cochonnes se réveillent, mettent leurs affaires pour aller se marier. Leur maman leur donne des pièces pour trouver le meilleur des maris possible. Alors elles prennent chacune un chemin. Tel est pris qui croyait prendre. Un loup se déguise pour piéger... trois petites cochonnes. Il aura fort à faire avec l'une d'elles, plutôt maligne ! Une reprise inattendue du célèbre conte.

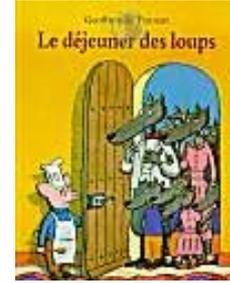
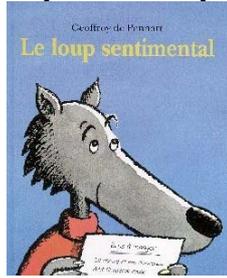
Titre : Le loup est revenu



Auteur : Geoffroy de Pennart est né à Paris en 1951. C'est dès son adolescence qu'il décide de faire du dessin son métier. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques en 1974, il décide de se lancer dans l'illustration de livres pour enfants en se déclarant travailleur indépendant. Malheureusement, les portes des maisons d'édition se ferment les unes après les autres. Il décide d'abandonner temporairement cette idée car il doit gagner sa vie. Ses premiers travaux rémunérés sont des cartes de géographie, puis il obtient des commandes de journaux et réalise des illustrations et du graphisme pour diverses entreprises (publicité, communication, ...) Au moment où il s'y attend le moins, il rencontre Isabel Finkerstaedt qui vient de créer la maison d'édition Kaléidoscope, elle lui propose de faire son livre. Il lui faudra deux ans pour qu'il lui apporte son premier livre *La reine des abeilles* d'après les frères Grimm. Ce n'est cependant qu'avec son deuxième livre, *Le loup est revenu*, qu'il est réellement devenu auteur – illustrateur. Même si aujourd'hui ses albums marchent plutôt bien, sa principale activité reste ses illustrations pour des entreprises privées.

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Connaissez-vous la nouvelle ? Le loup est revenu ! Les animaux de la forêt ont peur et se réfugient chez Monsieur Lapin. Et bientôt s'y retrouvent le Petit Chaperon Rouge, Pierre, l'agneau, les trois petits cochons...
Que va-t-il se passer lorsque le loup les découvrira ?



Livres du même auteur :

Titre : Le loup sentimental

Résumé : Il est temps de quitter la maison familiale et d'aller vivre sa vie. Un album où Lucas, le fils du loup de Le loup est revenu, doit faire ses preuves pour devenir adulte... Il part dans la forêt avec une liste de personnages tous parfaitement comestibles. Mais comment se nourrira-t-il, lui qui est si sentimental? Lui qui ne pourrait pas faire le moindre mal ni aux trois petits cochons, ni au Petit Chaperon rouge, ni même à l'affreux Pierre. Même lorsque la faim le tenaille, il ne peut se résoudre à les manger...

Titre : Je suis revenu !

Résumé : Les victimes du terrible loup sont toutes désignées : les petits cochons, les sept chevreaux et autre Chaperon Rouge. Mais aucun d'eux ne montre le bout de son nez! Tel sera pris qui croyait prendre. Mais l'histoire se termine par un bon repas tous ensemble.

Titre : Le déjeuner des loups

Résumé : Maurice le cochon joue de sa malice et de ses compétences pour solliciter l'amitié des loups (Lucas et sa famille) pourtant bien décidés à le manger...

Titre : **C'est moi le plus fort**



Auteur et illustrateur :

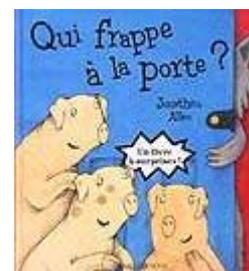
Mario Ramos est un dessinateur belge, né en 1958, grand lecteur de Tomi Ungerer. Il a commencé sa carrière dans l'édition jeunesse après six ans de travail dans la presse, la publicité et la communication. Très expressif, son dessin balaie toute la gamme des émotions, non sans ironie.

Collection : Pastel

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Un loup décide un jour de faire une enquête au sein de la forêt pour savoir ce que l'on pense de lui. Il va rencontrer un lapin, le Petit Chaperon Rouge, les trois petits cochons, les sept nains et à chaque fois il s'entend dire haut et clair que c'est lui le plus fort. Notre crâneur va rencontrer enfin un espèce de petit crapaud, comme il dit, mais ce dernier va lui confirmer que c'est sa maman qui est la plus forte. C'est alors que le loup va perdre son sang-froid et hurle après ce qui était en réalité un bébé dragon. Apparaît alors la maman ... à vous de découvrir la fin.

Titre : **Qui frappe à la porte ?**

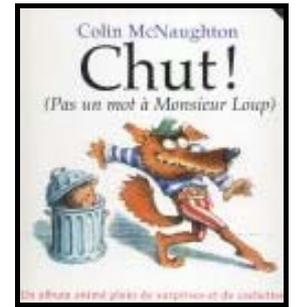


Auteur : Jonathan Allen est né à Luton en Grande-Bretagne EN 1957. Il a suivi les cours d'arts du Cambridge Collège et de Saint-Martin. Il est l'auteur de nombreux ouvrages stimulant l'éveil des tout petits, par le jeu des contraires, des couleurs et des formes et illustre des livres animés chez Hachette ou Bayard.

Editeur : Bayard

Résumé : Pour rentrer chez les trois petits cochons, le loup essaie plusieurs déguisements, mais en vain: ils le reconnaissent à chaque fois. Et pour s'en débarrasser, ils lui font vivre la peur de sa vie en se déguisant à leur tour, en grand méchant loup.

Titre : **Chut ! (Pas un mot à Monsieur Loup)**



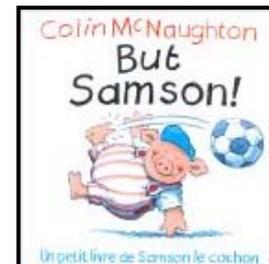
Auteur et illustrateur :

Colin McNaughton est né en 1951 à Wallsend-upon-Tyne, dans la comté de Northumberland, en Angleterre. Il a suivi des études de graphisme et d'illustration. Sa réussite est fulgurante ; un de ses grands succès Gros Cochon a été mis en scène par la troupe du Grand Magic Circus. Il habite aujourd'hui à Londres avec sa femme française et ses deux fils. Il a publié une soixantaine de livres pour enfants.

Editeur : Gallimard Jeunesse

Résumé : Monsieur Loup cherche partout Samson le cochon. Finira-t-il par le trouver?

Livres du même auteur :



titre : **Aïe, aïe, aïe !**

résumé : En vacances à la mer, Samson le cochon se cogne à Rosalie - Aïe, aïe, aïe ! - et tombe... amoureux ! Et Monsieur Loup dans tout cela ? Eh bien, il semble qu'il ait moins de chance... Après Tout à coup !, Bouh !, Oh là là !, But ! et Voyons... voici une nouvelle aventure mouvementée qui raconte une étape très importante de la vie de Samson... et de monsieur Loup.

titre : **But Samson !**

résumé : Samson, le cochon, est le meilleur des footballeurs. Il est poursuivi par le loup affamé, qui paie pour les dégâts que peut faire Samson avec son ballon.

titre : **Deux petits cochons trop cochons !**

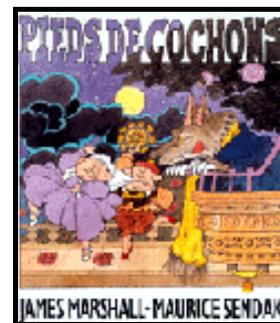
auteur : Béatrice Rouer a suivi une école de journalisme à Lille, puis a travaillé chez Spirou avant de se lancer dans l'écriture pour la jeunesse. Elle effectue aussi de nombreuses animations dans les classes. Béatrice Rouer met en scène des thèmes qui concernent directement les enfants, l'un de ses récits a été diffusé sur France 3 sous forme de dessins animés dans l'émission "Père Castor, raconte nous une histoire" et repris en album broché dans la collection de ces dessins animés.

illustrateur : Gérard Franquin Il est né à Vitry-sur-Seine en 1951. Il a illustré des nombreux ouvrages pour l'Atelier du Père Castor où il travaille également en tant que maquettiste. Il passe aussi beaucoup de temps à peindre.

éditeur : Père Castor Flammarion

résumé : Nanie et Nono, deux petits cochons, mangent toujours salement. Lorsqu'ils se font enlever par le loup, ils deviennent plus sales afin de le dégoûter de les avaler. Mais cela ne change rien. Au moment de les mettre dans la grande marmite noire, Nono pousse le loup à l'intérieur. Depuis ce jour, les deux cochons mangent proprement

Titre : **Pieds de cochons**



Auteur : James Marshall

Illustrateur : Maurice Sendak Benjamin d'une famille de trois enfants, d'origine hongroise, Maurice Sendak est né à New-York dans le quartier populaire de Brooklyn en 1928. Dès l'âge de neuf ans, il crée et illustre, avec l'aide de son frère Jack, des livres pour les enfants. En 1951, début de sa carrière professionnelle, Maurice Sendak fait publier plus de soixante ouvrages par la suite. Il a reçu en 1970 le prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre et reste aujourd'hui l'un des plus talentueux illustrateurs de son époque.

Editeur : Ecole des Loisirs

Résumé : Un loup maigre se retrouve dans un quartier de la ville qu'il ne connaît pas. Un arôme sublime plane dans l'air. Le loup affamé se lèche les babines devant une affiche de ballet prometteur, "Le Lac des truies". Le festin risque d'être merveilleux au regard de ces cochons, gros et gras, en tutu. Le loup fera tout pour pouvoir entrer et dévorer ces victimes. Mais, de page en page, on s'interroge, le loup aurait-il lui aussi une vocation de danseur ? Un album réussi pour rire pleinement.